

PROGETTO C.L.I.L.

(Content and Language Integrated Learning)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Elementi di teoria musicale in lingua inglese

Destinatari: alunni di strumento musicale delle classi seconde

Prerequisiti: conoscenza dei fondamenti della teoria musicale (lettura delle note sul pentagramma in chiave di violino e basso, tagli addizionali, battuta, figure musicali e relative pause, punto di valore, legatura di valore, tempi semplici e composti, segni di alterazione, intervalli, scala diatonica maggiore e minore, scala cromatica, tonalità, segni di dinamica)

Durata della U.d.A.: 2 ore di cui 1 ora di lezione frontale e 1 ora di produzione scritta e verifica

Obiettivi specifici:

Conoscenze: acquisire il vocabolario di base della teoria musicale in lingua inglese

Abilità: descrivere oralmente in lingua inglese gli elementi di un brano musicale dato; elaborare domande in lingua inglese su un brano musicale

Competenze: partecipare attivamente ad una lezione in lingua inglese di teoria musicale, strumento musicale e musica d'insieme in diversi contesti scolastici

Obiettivi formativi:

sviluppare la comunicazione linguistica attraverso il linguaggio teorico-musicale, interagendo con insegnanti e alunni in lingua inglese, in un ambiente multiculturale

CONTENUTI DELLA U.d.A.:

Prima ora

Lezione frontale abbinata a esercitazioni per memorizzare ciascun argomento illustrato:

1. Il docente di strumento musicale, in presenza col docente di lingua inglese, illustra la nomenclatura dei seguenti elementi della teoria musicale in lingua inglese: note musicali, segni di alterazione, pentagramma, chiavi, linee e spazi, tagli addizionali, figure musicali e relative pause, battuta, tempi semplici e composti, con l'ausilio di un proiettore o della LIM

2. Il docente di strumento musicale, in presenza col docente di lingua inglese, sottopone agli alunni la seguente esercitazione:

- a) dettatura note in lingua inglese, da scrivere sul pentagramma in chiave di violino e di basso (note naturali, note alterate)
- b) dettatura figure musicali e relative pause in lingua inglese
- c) dettatura di una frase musicale di 4 battute nei tempi 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 4/2, 4/4, 6/8, contenente figure musicali e pause di diverso valore, punto di valore, legatura di valore
- d) elaborazione sul pentagramma di una scala data, maggiore, minore o cromatica

Seconda ora

Verifica scritta tratta dagli esercizi di teoria musicale presenti nelle seguenti pagine del volume "Teory of Music Workbook" del Trinity College London @2007:

pag. 6, 7, 11, 12, 14, 15, 16, 18.

La verifica scritta sarà valutata dal docente di lingua riguardo gli aspetti relativi alla lingua inglese e dal docente di strumento musicale riguardo gli aspetti relativi alla teoria musicale, secondo la griglia di valutazione indicata nel succitato testo.

STRUMENTI COMPENSATIVI E MISURE DISPENSATIVE PER ALUNNI B.E.S./ D.S.A.:

Strumenti compensativi:

1. Utilizzo di mappe concettuali di teoria musicale in lingua italiana e inglese;
2. Utilizzo del glossario musicale bilingue (traduzione inglese-italiano) presente negli esercizi dati

Misure dispensative per alunni con D.S.A.:

Riduzione del 50% sul numero degli esercizi dati

In fede,

Flavio Tito (Docente di Chitarra)

.....

Marika Torchio (Docente di Pianoforte)

.....

Giovanni Mentuccia (Docente di Clarinetto)

.....

Pamela Gargiuto (Docente di Violino)

.....

[inserire nome] (Docente di Lingua Inglese)

.....

Civitavecchia, 13/03/23